

# Schilder und Wegweiser gab's nicht

♩ = 76

1. Schilder und Wegweiser gab's nicht, in diesem fremden Land. In der Dunkelheit tief

6

sich durchs Dickicht, die Nacht trug ein schwarzes Gewand. Ein Vögel schreit hat sie erschreckt, sie

11

zitterte, es war ihr kalt. Ein Dieb hielt sich im Wald versteckt, der wartet dort im

## Refrain

♩ = 90

16

Hinterhält. Wenn du noch jung bist an Jahren,

21

fällt dir das Le - ben oft schwer. Ü - ber - all

26

lau - ern Ge - fah - ren, das Pech, das ver - läßt dich nicht

31

mehr. 2. Da lief sie al - lein durch den Re - gen der Hun - ger, der

36

quäl - te sie sehr. Sie irr - te auf schmut - zi - gen We - gen, wo sie war, das wuß - te sie nicht mehr. Sie

41

konnteschonfastnichtmehrwei ter, ausdemDreckkamsie nichtmehrher aus. Sie hörteMusiklautund

Refrain

♩ = 90

46

hei - ter, da war in der Nä - he ein Haus. Wenn du noch jung bist an

51

Jah - ren, fällt dir das Le - ben oft schwer.

56

Ü - ber - all lau - ern Ge - fah - ren, — das

4 61

♩ = 76

Pech, das ver - läßt dich nicht mehr. 3.End - lich an dem

66

Haus an - ge - kom - men da fragt sie nach Was - ser und Brot Sie hat ei - ne Stim - me ver - nom - men:

71

"Hau ab o - der ich schlag dich tot!" Nachts war ei - ne Scheu - ne ihr Zim - mer, sie fühl - te sich

76

ein - sam und fremd. Im Heu da lag schon en Schlim - mer der raub - te ihr Geld und ihr Hemd.

81  $\text{♩} = 90$ 

Wen - n du noch jung bist an Jah - ren, fällt dir das

The musical score for measures 81-85 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The vocal line begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

86

Le - ben oft schwer. Ü - ber - all lau - ern Ge -

The musical score for measures 86-90 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

91

fah - ren, — das Pech, das ver - läßt dich nicht mehr.

The musical score for measures 91-96 shows the vocal line concluding with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with a similar pattern, ending with a double bar line and repeat dots.

97

The musical score for measures 97-101 shows the vocal line as a series of whole rests. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line and repeat dots.